

Johannes Brahms

Violinkonzert D-dur
Opus 77
Klavierauszug

Violine
Violin

Violin Concerto in D major
op. 77 · Piano Reduction

Herausgegeben von / Edited by
Linda Correll Roesner · Michael Struck

G. Henle Verlag



Liste der in den Fußnoten verwendeten Sigel

Zu einer detaillierten Beschreibung siehe *Bemerkungen*

A*	Autographe Partitur, Stichvorlage	E _H	Erstausgabe der Partitur, 1. Auflage (Erstdruck). Brahms' Handexemplar
A-VI	Autographe Solostimme (1. Satz, Anfang 3. Satz)	E-VI	Erstausgabe der Solostimme Violine (verschiedene Auflagen)
AB-VI ₂ ⁺	Abschriftliche Solostimme Violine, Stichvorlage	E-KA	Erstausgabe des Klavierauszuges (verschiedene Auflagen)
A/AB-KA ⁺	In der Klavierpartie autographe, in der Solopartie abschriftlicher Klavierauszug, Stichvorlage		

List of sigla used in the footnotes

For a detailed description see *Comments*

A*	Autograph full score, engraver's copy	E _B	First edition of the full score, first impression (original print), Brahms's personal copy
A-vn	Autograph solo part (movement 1 and opening of movement 3)	E-vn	First edition of the solo violin part (various impressions)
CM-vn ₂ ⁺	Copyist's manuscript of the solo violin part, engraver's copy	E-pf	First edition of the piano reduction (various impressions)
A/CM-pf ⁺	Piano reduction with autograph piano part, solo part written by a copyist, engraver's copy		

Liste des sigles utilisés dans les notes en bas de page

Pour une description détaillée cf. *Bemerkungen* ou *Comments*

A*	Partition autographe, copie destinée au graveur	E _B	Première édition de la partition, 1 ^{er} tirage (impression princeps), exemplaire personnel de Brahms
A-vn	Autographe de la partie de violon seul (1 ^{er} mouvement, début du 3 ^e mouvement)	E-vn	Première édition de la partie de violon seul (différents tirages)
C-vn ₂ ⁺	Copie de la partie de violon seul, copie destinée au graveur	E-pf	Première édition de la réduction pour piano (différents tirages)
A/C-pf ⁺	Réduction pour piano, partie de piano autographe, partie de violon seul d'une autre main, copie destinée au graveur		

KONZERT

Joseph Joachim zugeeignet
Komponiert 1878

Violine

I

Allegro non troppo

TUTTI

Opus 77

Fag.

Ob.

Musical staff 1: Violin part, measures 1-12. Includes dynamics *mp* and *p*.

Musical staff 2: Violin part, measures 13-24. Includes dynamic *f* and instrument label *VI. I*.

Musical staff 3: Violin part, measures 25-34. Includes dynamic *ff*.

Musical staff 4: Violin part, measures 35-42. Includes dynamic *fp* and instrument label *Ob.* with section marker *A*.

Musical staff 5: Violin part, measures 43-52. Includes dynamic *poco cresc.* and instrument label *VI. I*.

Musical staff 6: Violin part, measures 53-64. Includes dynamics *pp*, *ppp*, and *p*, and instrument label *Fl.*

Musical staff 7: Violin part, measures 65-73. Includes dynamic *p* and instrument label *VI. I*.

Musical staff 8: Violin part, measures 74-81. Includes dynamics *dim.* and *f*.

Musical staff 9: Violin part, measures 82-85. Includes dynamic *f* and section marker *B* with first ending 1 and 2.

Musical staff 10: Violin part, measures 86-90. Includes section marker *B* with second ending 3, 4, 5, and 6.

SOLO

90

94

98

101

104

107

110

113

116

dim.

*) In AB-VI₂⁺, A/AB-KA⁺, E-VI und E-KA am Taktbeginn wohl irrtümlich ohne Unter-
note b¹ und vorangehenden Haltebogen.

***) Kursiver Fingersatz stammt von Joseph
Joachim.

*) CM-vn₂⁺, A/CM-pf⁺, E-vn und E-pf lack
lower note b¹ and preceding tie at begin-
ning of measure, probably by mistake.

***) Fingering in italics derives from Joseph
Joachim.

*) Dans C-vn₂⁺, A/C-pf⁺, E-vn et E-pf, au début de
la mesure, probablement par erreur sans la note
inférieure sib¹ et la liaison de tenue qui précède.

***) Les doigtées en italique proviennent de Joseph
Joachim.

119 *pp*

122 *espress.*

126

130

133 *rit.* *a tempo* *p*

140

146

150 *dolce*

156

*) Bogen nur in E-VI. *) Slur only in E-vn. *) Liaison seulement dans E-vn.

4
160
Violine v
cresc.

164
f

169

173

176
p dolce

180

185
cresc.

190
pp

195
TUTTI
Bl.
pp

*) Nur in E-VI mit zwei Bögen, alle anderen Quellen mit Ganztaktbogen.

*) Only E-vn has two slurs; all other sources have a slur over whole measure.

*) Seulement dans E-vn avec deux liaisons, dans toutes les autres sources avec une liaison pour la mesure entière.

202 SOLO *p*

208

215

222 *p dolce lusingando*

227

232

239 *dim.* *f*

ossia (dim.)*

247

251

*) Ergänzungen in () stammen vom Herausgeber. *) Additions in () derive from the editor. *) Les compléments entre () proviennent de l'é diteur.

254

257

260

266

269

272

279

287

296

Violine

204 SOLO *poco fessrivo* V n V n 4 n V 1 V 7

211 *tranquillo* p *leggiro ma espressivo (grazioso)* III simile

215 I II I II

219 I

223 II I poco rit. dim.

227 2 3 4 2 2 2 2 3 4 3 1 1 4 1

231 *in tempo* f *cresc.* II f

237 V 2 1 4 2 0 3 2 1 1 0 1 4 3 1 2 1 6

240 F V TUTTI VI. I *più f*

In A+ (Nachtrag Keller), E_H und E-VI wohl irrthümlich mit Akzent.

*) Probably in error, A+ (an addition by Keller), E_H and E-vn have an accent.

*) Dans A+ (ajout de Keller), E_B et E-vn probablement par erreur avec accent.

ossia

345

SOLO

ff

f

351

356

361

366

370

376

G

TUTTI

a tempo

381

ff

VI. I

Violin score for measures 345-381. The score is written on a single staff in G major. It features a 'SOLO' section from measure 345 to 376, marked 'ossia' and 'SOLO'. The dynamics range from 'ff' to 'f'. The tempo is 'a tempo'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Measure 376 is marked 'poco rit.'. The section ends at measure 381, marked 'TUTTI' and 'ff VI. I'.

387 *pizz.* *f* SOLO *p* *dolce*

395 *dolce* *f* *dolce*

402 *cresc.* *f*

407

412

416 *H*

420 *p*

424 *poco cresc.*

429 *pp*

434 TUTTI FL. *pp*

*) Nur in E-VI mit zwei Bögen, alle anderen Quellen (A-VI nach Korrektur) mit Ganztaktbogen. *) Only E-vn has two slurs; all other sources (including A-vn, following a correction) have a slur over whole measure. *) Seulement dans E-vn avec deux liaisons, dans toutes les autres sources (A-vn après correction) avec une liaison pour la mesure entière.

**) T. 423 f. nur in E-VI jeweils mit Ganztaktbogen, alle anderen Quellen mit zwei Bögen pro Takt: In M. 423 f. only E-vn has a slur over whole measure each time; all other sources have two slurs per measure: M. 423 s. seulement dans E-vn chaque fois avec une liaison d'une mesure entière, dans toutes les autres sources avec deux liaisons par mesure:

Violine

441 I VI. I *dolce* SOLO *p* 3 4 4 II

447

452 VI. II *pp* *mf*

459 SOLO *espress.*

464 *p* *lusingando*

469

474

479 *p* *dim.*

ossia *(dim.)*

486 *f*

490

493

496

499

503

507

510

512

519

TUTTI
VI. I

SOLO
Kadenz**)

*) Erneutes *f* gemäß A-VI und analog T. 262.

*) Renewed *f* follows A-vn and, by analogy, M. 262.

*) Nouveau *f* conformément à A-vn et analogue à la M. 262.

***) Zu Joseph Joachim's Kadenz in ihren verschiedenen Versionen siehe S. 25 ff. sowie *Vorwort*.

***) On the various versions of Joseph Joachim's cadenza, see pp. 25 ff. and *Preface*.

***) Concernant la cadence de Joseph Joachim dans ses différentes versions cf. p. 25 ss. et la *Préface*.

Violine

526 *tr.* *p dolce* *tranquillo*

534 *espress.* *dim.*

545 *dolce*

550 *poco a poco cresc.*

554 *cresc. e string. poco a*

557 *poco* *animato* *f*

560

563

566

**Diese Seite bleibt unbedruckt, um gutes Blättern zu ermöglichen.
This page has been left blank in order to give better page turns.
Cette page est laissée vierge pour permettre des tournes faciles.**

Adagio

Bl. p

Ob. p dolce

9 dolce

17 pp

25 Fl. cresc. pf dim. p SOLO p dolce

33

38

43 p

48 SOLO

*) Bogen zwischen Vorschlag- und Hauptnote nur in E-VI.

*) Only E-vn has a slur between grace note and main note.

*) Liaison entre l'appoggiature et la note principale seulement dans E-vn.

52 *p* *poco* *a* *cresc.*

55 *f* *f espress.* *più largamente*

59 *p* *dolce*

63 *p*

66

69 *p* *cre - - - - - do* *f*

72 *f* *scen - - - - - do*

74 *dim.* *I* *calando* *p* *dolce*

Violine

Tempo I

78 dolce 6 6 6 6 p III II I

82 dol.*) 6 6 II

85 VI. I

ossia

90 SOLO espress. poco a poco cre - scen - do

96 dim.**) espress. dolce

99 p

105 dolce

106 pp

110 p

*) In A+, EH und A/AB-KA+ ohne erneutes dol.
 **) dim. gemäß A+.

*) A+, E_B, and A/CM-pf+ lack renewed dol.
 **) dim. is from A+.

*) Dans A+, E_B et A/C-pf+ sans nouveau dol.
 **) dim. conformément à A+.

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

SOLO

f *sf*

TUTTI

SOLO

A *sf* *cresc.* *ben marc.*

VI. I

* Hier sowie bei 1. und 5. Note in T. 26 Ossia-Version in AB-VI₂⁺ (Nachtrag Joachim) mit *sf*; Haupttext in E_H und E-KA wohl irrtümlich ebenfalls mit *sf*.

* Here, as well as 1st and 5th notes of M. 26 in the ossia version in CM-vn₂⁺ (Joachim's addition), is an *sf*; the main text of E_B and E-pf likewise have *sf*, probably by mistake.

* Ici comme pour la 1^{ère} et la 5^{ème} note de la M. 26 version ossia dans C-vn₂⁺ (ajout de Joachim) avec *sf*; texte principal dans E_B et E-pf probablement par erreur également avec *sf*.

Violin score for measures 35-55. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and fingering.

Measures 35-38: *f sf* 3, *sf* 3, *p leggiero* 3. Includes a *p* dynamic marking and a first ending bracket.

Measures 39-42: *V* 3 1, *V* 2 0, *V* 4, *V* 4 2 0 2 0. Includes a *V* dynamic marking.

Measures 43-45: *V* 4 0, *V* 2 3 4, *V* 4 3 1 3, *V* 1 3. Includes a *V* dynamic marking.

Measures 46-48: *V* 4, *V* 3, *V* 1 3 2 1, *V* 3 2 1, *V* 4 1 3. Includes a *V* dynamic marking and a Roman numeral *IV*.

Measures 49-51: *V* 3 4 1, *V* 4 0 3 1, *V* 4 0 2, *V* 0 3 1, *V* 0 1. Includes a *V* dynamic marking and a *resc.* marking.

Measures 52-54: *V* 4 0, *V* 1, *V* 2, *V* 2, *V* 1. Includes a *V* dynamic marking.

Measures 55-57: *V* 1, *V* 4 4 4, *V* 4, *V* 1 2 0. Includes a *V* dynamic marking and a Roman numeral *I*.

57 **B** *ff energicamente*

64 *f* (3) (3) (3) **IV**

70 *sf* **III** **I**

73 **C** **TUTTI** *ff* **VI. I** *Va.*

79 *ff* **SOLO** **TUTTI**

86 *f* **SOLO** **V**

94 *sf*

100 **TUTTI** *f*

*) Bögen in T. 57 f. und 60 (2. Takthälfte) nur in E-VI.

*) Slurs at M. 57 f. and 60 (2nd half of measure) are only in E-vn.

*) Liaisons M. 57 s. et 60 (2e moitié) seulement dans E-vn.

23

Violine

237 *più p*

246

250 *p*

254 *cresc.*

260 *energeticamente*

265

267 *Poco più presto*

SOLO

p ma ben marcato

cresc.

276

f

284 *cresc.*

TUTTI

f

VI. I

*) In E-VI (und späteren Ausgaben) offenbar irrtümlich mit sextolischer Zwischenversion ohne $g\sharp^1$:
 E-vn (and later editions) have an intermediate version of sextuplets without $g\sharp^1$, apparently by mistake:
 Dans E-vn (et versions plus tardives) apparemment par erreur avec une version intermédiaire en sextolets sans $g\sharp^1$:



24

291

Violine SOLO

297

dim. *p* *leggiero*

302

p *cresc.*

307

TUTTI

315

SOLO *f* *p*

320

cresc.

324

TUTTI VI. SOLO *ff* *ff**

330

TUTTI SOLO *f* *sf* TUTTI

336

SOLO *f* *dim.*

341

f

*) *ff* gemäß A/AB-KA⁺, E_H, E-KA; in A⁺ (Nachtrag Brahms), AB-VI₂⁺ und E-VI nur *f*, wohl vorläufige Fassung.

*) *ff* according to A/CM-pf⁺, E_B, and E-pf; A⁺ (addition by Brahms), CM-vn₂, and E-vn have single *f*, probably reflecting an earlier version.

*) *ff* conformément à A/C-pf⁺, E_B, E-pf; dans A⁺ (ajout de Brahms), C-vn₂⁺ et E-vn seulement *f*, version probablement provisoire.

Kadenzen · Cadenzas · Cadences

Joseph Joachims Kadenz zum 1. Satz des Violinkonzertes von Johannes Brahms
Druckfassung (1902)

6 *f* *dimin.* *p* *lu.*

6 *singando* *cresc.*

12 *marcato* *f* *ten.*

18 *ten.* *dim.* *sempre f*

23 *espressivo* *p* *sf* *dolce pontato*

29 *poco rit.* *in tempo* *p*

33 *cresc.* *f* *p*

36 *cresc.* *IV*

39 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

42 *con brio*

*) In der Violinschule sowie an entsprechender Stelle in T. 131 des 1. Satzes # dis².
 **) In der Violinschule sowie an entsprechender Stelle in T. 132 des 1. Satzes h².

*) In the Violinschule as well as at the corresponding passage in M. 131 of the 1st movement #d².
 **) In the Violinschule as well as at the corresponding passage in M. 132 of the 1st movement b².

*) Dans la Violinschule ainsi qu'à l'endroit correspondant M. 131 du 1^{er} mouvement #ré².
 **) Dans la Violinschule ainsi qu'à l'endroit correspondant M. 132 du 1^{er} mouvement si².