

BRUCH


EMANUEL MARTINEZ

Concerto in G Minor for Violin and Piano

by Max Bruch
Op. 26.

Edited by Leopold Auer

Orchestral materials available on rental.

CARL FISCHER Inc 

BRUCH


EMANUEL MARTINEZ

Concerto in G Minor for Violin and Piano

by Max Bruch
Op. 26

Edited by Leopold Auer

Orchestral materials available on rental.

CARL FISCHER Inc 

Violine

43

Soio
V 3

3 2 3 2 1 1 1

rit. 0 1

(mf) espress. *cresc.* *f*

51

molto espress.

56

(a tempo)

sempre cresc. *all.* *ff* *ff*

rit.

62

Un poco più lento

molto espress. *ff*

66

rfz *p molto cresc.* *sfz*

sui A...

72

ad lib. Tempo I

ff *IV*

79

ff

83

rfz *rit.*

87

6 *6*

*) In Partituraograph und Partitur-Erstaugabe:
In autograph score and first edition of score:
Dans la partition autographe et l'1^{ère} édition de la partition:



Violine

89 *2 1 4 11 2* *2 3 0 1 2 1 2 3* *0 1 2 3 4 0 1 2 1 2*
 (p) *string. poco a poco*

91

94 *cresc.*

97 *f* *sempre cresc.*

100 *ff* *(p)*

103

105

107 *Un poco più vivo*
Tutti
ff *sfz* *sfz*
ff con fuoco

111 *ff* *Kb.* *sfz* *ff*

*In Partiturautograph:
 In autograph score:
 Dans la partition autographe:

Violine

119

ff rfz rfz rfz ff

125

marcato
sempre ff

131

E

137

poco rit. **Tempo I (Allegro moderato)**
Bl. p
decresc.

144

Solo ad libitum stringendo
f

145

a tempo ad libitum
ff

149

a tempo (Allegro) stringendo
f

151

ff

153

Allegro moderato Tutti
sfz sfz f

161

rfz sfz p morendo pp attacca

II. Adagio

8 *(p) espress.* *III* *IV*

10 *III*

19 *cresc.*

26 *B* *poco rit.* *a tempo* *gliss (penna) de parte di*

35 *C* *p cresc.* *f* *II*

43 *sf* *sf* *sf* *cresc.*

47 *D* *f pesante* *ff*

51 *p* *f* *6*

Violine

55 *pesante* *f tranquillo*

57 *mf* *pensar e em di namo cresc. A. no*

59 *f*

61 *mf*

63 *(f ed espress.)** *p*

70 *cresc.* *dolce* *rit.* *trm*

77 *a tempo* *Tutti* *pp* *cresc.* *f*

*) In Partituraoriginal und Partitur-Erstaussgabe keine Dynamik. *) In autograph score and first edition of score no dynamics. *) Dans la partition autographe et 1^{ère} édition de la partition pas des dynamiques.

**) In allen Quellen: ; vgl. jedoch T. 19/20. In all sources: ; however see M. 19/20. Dans toutes les sources: ; voir cependant M. 19/20.

***) In Klavierauszug-Erstaussgabe: In first edition of piano reduction: Dans la 1^{ère} édition de la réduction pour piano:

****) In Klavierauszug-Erstaussgabe: ; in first edition of piano reduction: Dans la 1^{ère} édition de la réduction pour piano:

Violine

87 *Sg 10*
 Musical notation for measures 87-95. Includes dynamics: *(p) molto espress.*, *f*, *p*. Performance markings: *plunge subito*, *sul A*, *sul D*. Fingerings and articulation are indicated throughout.

96 Musical notation for measures 96-99. Includes dynamics: *pp*, *mf espr.*, *cresc.*, *f*. Performance markings: *G*, *III*, *III*, *sul A*. Fingerings and articulation are indicated throughout.

100 Musical notation for measures 100-103. Includes dynamics: *(p)*, *f*. Performance markings: *IV*. Fingerings and articulation are indicated throughout.

104 Musical notation for measures 104-106. Includes dynamics: *ff*. Performance markings: *I*. Fingerings and articulation are indicated throughout.

107 Musical notation for measures 107-111. Includes dynamics: *f cresc.*, *ff sf*, *f*. Performance marking: *Tutti sfz*. Fingerings and articulation are indicated throughout.

112 Musical notation for measures 112-116. Includes dynamics: *ff*, *ff*. Performance marking: *H*. Fingerings and articulation are indicated throughout.

117 Musical notation for measures 117-121. Includes dynamics: *p*, *ff*. Performance markings: *Solo*, *III*. Fingerings and articulation are indicated throughout.

*) In Partituraautograph und Partitur-Erstaugabe:
 In autograph score and first edition of score:
 Dans la partition autographe et 1^{ère} édition de la partition:



; angeglichen an T. 53.
 ; compare to M. 53.
 ; harmonisée avec M. 53.

121 *A*

trquillo

123

(mf) *cresc.* II

125

f

127 *V* *A*

f II III

131 *V*

(p) cresc. *f* *pp*

141 *K* *V*

cresc.

147 *V*

f molto cresc. *ff* *sf* *morendo* *ppp* II

*) Zur Bogensetzung vgl. T. 56.

**) In Partiturotograph, Partitur-Erstaugabe und Klavierauszug-Erstaugabe Solostimme: ; vgl. jedoch T. 19-20.

*) Regarding slurring, see M. 56.

**) In autograph score, first edition of score and first edition of piano reduction solo part: ; however see M. 19-20.

*) Cf. M. 56 en ce qui concerne les liaisons.

**) Dans la partition autographe, 1^{re} édition de la partition et la 1^{re} édition de la réduction pour piano partie soliste: ; voir cependant M. 19-20.

III. Finale
Allegro energico

6 6 6 6 Tutti

pp p p

9 p cresc.

17 *ante lunga* *A Solo* *V* *ff* *3* *1 3 2 4* *V* *1 3*

22 *V* *3* *sf*

27 *V* *3* *sf* *V* *3* *sf* *V* *1 3*

31 *V* *3* *sf* *V* *3* *sf* *V* *3* *ff* *sf* *V* *2*

35 *B Tutti* *V* *sf* *sf* *ff* *3*

40 *Solo* *V* *ff* *2 1 2 3* *V* *2 3* *ant) pon- talon*

45 *V* *1* *2* *3* *V* *2* *2* *4* *V* *2* *3* *rfz* *II*

50 *V* *2 1* *0* *V* *4* *V* *1 3* *3* *1 2* *II*

*)am Frosch *)at the frog *)à la hausse

55

61

69

76

80

84

88

92

96

101

Tutti

Solo

cresc.

con fuoco

marcato ff

*) In Partituraautograph und Klavierauszug
Erstausgabe Bogen nur zu T. 86; angeglichen
an T. 82-83.

**) In Partituraautograph *ff*.

*) In autograph score and first edition of
piano reduction slur only to M. 86; com-
pare to M. 82-83.

**) In autograph score *ff*.

*) Dans la partition autographe et la 1^{re} édition de
la réduction pour piano liaison seulement à M. 86;
harmonisée avec M. 82-83.

**) Dans la partition autographe *ff*.

Violine

110 Solo sul G *ff* *con forza*

120 *(mf)* *p*

129 Tutti *p* *cresc.* *f* *grazioso* (3)

137 *cresc.* **)

142 *poco rit.* *a tempo* *tranquillo*

147

151 *cresc. e string.*

154 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

158 *(ff) con furore* *F*

161 Tutti

*) In Partituraautograph *p* bereits zu T. 127, 2. Note; angeglichen an T. 225.
 **) In Klavierauszug-Erstausgabe und Klavierauszug-Erstausgabe Solostimme *sempre cresc.* statt <

*) In autograph score *p* already to M. 127, second note; compare to M. 225.
 **) In first edition of piano reduction and first edition of piano reduction solo part *sempre cresc.* instead of <

*) Dans la partition autographe *p* déjà à M. 127, 2^{ème} note; harmonisée avec M. 225.
 **) Dans la 1^{ère} édition de la réduction pour piano et la 1^{ère} édition de la réduction pour piano partie soliste *sempre cresc.* au lieu de <

*) Alle Quellen: ; angeglichen an T. 19.

*) All sources: ; compare to M. 19.

*) Dans toutes les sources: ; harmonisée avec M. 19.

**) T. 185-186 in Partiturautograph:
M. 185-186 in autograph score:
M. 185-186 dans la partition autographe:



; angeglichen an T. 23-24.
; compare to M. 23-24.
; harmonisée avec M. 23-24.

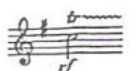
***) In Partiturautograph und Partitur-Erstaussgabe:
In autograph score and first edition of score:
Dans la partition autographe et 1^{ère} éd. de la partition:



Violine

*) T. 253 und 254: Bruch notiert in Partiturautograph, nach einer Korrektur <> zur 1. Note (in Partitur-Erstausgabe und Klavierauszug-Erstausgabe Solostimme übernommen); angeglichen an ^{1^{re}} Fassung vor Korrektur.
 *) M. 253 and 254: Bruch notes in autograph score, after a revision <> to first note (adopted in first edition of score and first edition of piano reduction solo part); changed to version before the revision.
 *) M. 253 and 254: Bruch note dans la partition autographe, après une correction <> jusqu'à 1^{ère} note (adopté dans 1^{ère} édition de la partition et la 1^{ère} édition de la réduction pour piano partie soliste); modifié selon version avant la correction.

**) In Partiturautograph:
 In autograph score:
 Dans la partition autographe:



Violine

3 *trm trm trm trm*
rf rf sf sf (7 7) *loco*
ff

1 *K Tutti*
con fuoco *Solo* *con fuoco*
ff

Tutti

2 *Solo*
ff

297 *string.* *Mit Leidenschaft*
 IV III *sf poco a*

rf primo acca *ff appassionato*

7 *ff* *ff (-sol)*

315 *Presto* *Mantener tempo*
con fuoco

322 *rf rf*

36

*) In Partitura autograph:
 In autograph score:
 Dans la partition autographe:

