

# Concerto in D minor

for Violin and String Orchestra  
(composed in 1822)

Solo Violin

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)  
Edited by YEHUDI MENUHIN

## I

**Allegro** ♩ = 138

★ **TUTTI** ad lib.

★ When performed with piano, it is suggested that the solo violin should play the opening tutti. Y.M.

Copyright © 1952 by C.F. Peters Corporation  
70-30 80th Street, Glendale, NY 11385  
International Copyright Secured. All Rights Reserved.  
Alle Rechte vorbehalten.

Solo Violin

46 SOLO *mp*

49

53

56

59

63

68 *mp*

71

75 *mp* (senza rigore)

81 (a tempo) *Tranquillo* *mp*

88 *più piano* *cantabile* *mp* (a tempo)

91

94

Solo Violin

97 *p* *V*

100 *cresc.* *mf* *restez* *più cresc.*

103

106 *tr* *f* *TUTTI* *SOLO* *mp*

126

130 *f* *ff* *p* *mp*

137 *A* *f* *p*

140

143

146 *V*

149

152 *V* *mf* *cresc.*

155 *f* *mp* *TUTTI*

\* *ossia*

\* Original manuscript is not clear. The ossia is my suggested interpretation. Y.M.

Solo Violin

163 SOLO *p* (Espressivo) *mp*

168 (dramatico) *cresc.* *f*

174 TUTTI 2 10

190 SOLO *f* *dim.*

199 *p*

202

205 *cresc.*

208 *(sf)* *ff*

211 *p* (cantabile)

217 Sul A *\* espressivo*

223 *senza rigore pp*

229 *cresc.* *p* *sf*

\* Original



# II

Andante  $\text{♩} = 120$

★ TUTTI ad lib.

8

Espress.

15

p sostenuto

23

(senza rigore) p a tempo cresc.

31

f

37

End of Tutti

42

SOLO p ad lib.

53

SOLO p ad lib.

57

mp Espressivo

\* When performed with piano, it is suggested that the solo violin should play this tutti. Y.M.



Solo Violin

144 SOLO V *f* *sostenuto*

150 *mf*

158

166

174 *cresc.* (*più largamente*) *f*

184 Cadenza

185 *sf* *a tempo* *p*

191 TUTTI 2 10 5

213 SOLO *mf* (*tranquillo*) (*senza rigore*) (*a tempo*) (*senza rigore*) (*a tempo*) *dim.*

224 *p*

235 *dim.* *pp* (A) \*attacca subito

\*Original



### III

**Allegro**  $\text{♩} = 144$   
**SOLO**  
*mp (con spirito)*

7 *ten.*

13 *cresc.* **TUTTI**

31 **SOLO** *f*

35 *mp*

39 *p*

43

47 *p*

51 *cresc.* **TUTTI**

Solo Violin

58 SOLO *f* *meno f* *dim.*

63 *p*

68

73 *cresc. poco a poco*

78 *f* *f* *simile*

85 TUTTI 5 4 SOLO ad lib. *mf*

100 *Adagio* *dim. e rit.* *p* *mf*

108 *Adagio* *acc.*

115 *poco a poco a tempo* *Tempo I.*

118 SOLO *Presto* *f* *Cadenza* *Tempo I.* *p* *Tranquillo*

124 *più f* *mf* *Tempo I.* *dim.* *pp*

130 *poco a poco a tempo* *mp*

\* Repeat ad lib. (not in original, not in score and orchestra material—the first time bars have been added) Y. M.

Solo Violin

136 4 2 *(senza rigore) (a tempo)*

143 *cresc. poco a poco*

149 *f* TUTTI 6

161 9 SOLO *mp rit.*

175 *pp* *accel. poco a poco*

181 *più deciso* *G<sub>2</sub>* *\* ad lib.*

186 *mp* Tempo I. *cresc.*

193 TUTTI 7 SOLO *f* *mp*

206 *p* *poco cresc.*

211 *sempre cresc.*

216 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 2

221 *f poco cresc.* *ff* TUTTI 3

\* Not in original. Y.M.

Solo Violin

228 SOLO V  $\overset{\text{V}}{\overset{\text{H}}{\text{H}}}$  1 3 0 1 4 E<sub>3</sub>  
*ff detache*

232 (o) 4 *sempre ff*

236 0 1 1 3 2 3 2 0

240 3 3 2 2 1 1

244 3 V *ff*

251

255 1 1 2

260 1 2 1 0

265 0 3 V  $\overset{\text{H}}{\text{H}}$  V TUTTI 1 4  $\overset{\text{H}}{\text{H}}$  *f* V V 4 2 V V 1 2 3

\* ad lib.

271  $\overset{\text{H}}{\text{H}}$  V V SOLO 1 3 4 3 V 2 *f* 1 0 2

\* When performed with piano, it is suggested that the solo violin should play this tutti. Y.M.